

Кинофильмы

	Название фильма		Наши комментарии	Сюжет
1.	«Адвокат дьявола»	The Devil's Advocate США Германия, 1997г. Режиссер Тейлор Хэкфорд Сценарий Джонатан Лемкин, Тони Гилрой, Эндрю Нейдерман По мотивам романа Эндрю Нейдермана «Адвокат дьявола» (Devil's Advocate, 1990)	Используем сцену влияния на Алекса, чтобы представлять его интересы в суде.	Адвокат дьявола (лат. advocatus diaboli) — это неофициальное название должности института канонизации и беатификации в католической церкви. Официально эта должность называлась «укрепитель веры» (лат. promotor fidei). Она была введена в 1587 году папой Сикстом V и официально отменена в 1983 году папой Иоанном Павлом II. Функция адвоката дьявола заключалась в том, чтобы собрать все возможные аргументы, которые могли бы помешать канонизации или беатификации праведника, которая могла состояться только в том случае, если укрепитель веры не находил аргументов достаточной важности, для того чтобы отменить процедуру. До 1983 года ни один акт канонизации или беатификации не мог быть признан законным, если при этом акте не присутствовал адвокат дьявола
2.	«Американцы»	Glengarry Glen Ross США 1992 г. Режиссер Джеймс Фоули Сценарий Дэвид Мэмет	Каскад примеров эффективной и неэффективной коммуникации продавцов. Для иллюстрации силовой модели влияния используем вечернюю встречу сотрудников и героем Алека Болдуина (технология стимулирующего конфликта).	В прокуренном офисе опытные дельцы день и ночь ведут борьбу за драгоценных клиентов, желающих купить землю. В фирму поступают все новые и новые предложения, но достанется приз только самым лучшим. Конкуренция обостряется. Но когда неизвестные преступники проникают в офис и похищают важные документы, ситуация принимает неожиданный оборот. Теперь под подозрением все, ведь у каждого из этих хладнокровных, безжалостных американцев есть повод для воровства
3.	«Бойлерная»	Boiler Room США 2000 Режиссер Бен Янгер Сценарий Бен Янгер	Телефонная коммуникация с главврачом, чтобы продать ему акции – отличная иллюстрация манипулятивной модели общения. Хорошо показывает, как манипулятор относится к тем, кого переигрывает	Задавались ли вы когда-нибудь вопросом, почему некоторые люди выигрывают в лотерею миллионы долларов, а вы нет? Почему вы зарабатываете 4 тыс. долларов в год, а секретарша из «Майкрософт» 140 тыс. долларов? Почему какой-то балбес раскатывает на новеньком «Феррари», а вы с трудом накопили на поддержанный «Вольво»? Неужели эти люди умнее или лучше вас ?? Эти же вопросы задавал себе и Сэт Девис, молодой шулер, открывший в своей квартире небольшое подпольное казино. Судьба к нему благосклонна и один из клиентов, неизменно богатый молодой человек, предлагает ему работать на некую брокерскую фирму, где месячная зарплата превышает годовой доход от его казино. Сет счастлив, его мечта осуществляется, деньги льются рекой, но вскоре он начинает понимать, что за все в жизни приходится расплачиваться...
4.	«Большая сделка»	The Big Kahuna США 1999 Режиссер Джон Суонбек Сценарий Роджер Руфф	Неплохая иллюстрация того, как нас «нагоняет» внутренний этический конфликт.	Во время важной торговой конвенции трое прожженных дельцов встречаются в номере отеля, чтобы устроить прием для босса крупной компании. Они намерены любой ценой продать ему свой товар, надеясь обеспечить себе карьеру и безбедное будущее. Но эти опытные маклеры не подозревают, что впереди их ждет

				не встреча с «большой шишкой», а беспощадный психологический поединок со своим прошлым и будущим...
5.	«Восходящее солнце»	Rising Sun США 1993 Режиссер Филип Кауфман Сценарист Майкл Крайтон, Филип Кауфман, Майкл Бэкек	Используем переговоры о праве полиции пройти на место преступления. Красивая игра героя Ш.Коннери на скрытых интересах адресатов влияния	В зале заседаний совета директоров крупной японской корпорации найдена задушенная проститутка. Расследование этого убийства поручается детективу со знанием японской культуры и Лос-Анджелесскому офицеру. Впоследствии становится ясно, что мертвая девушка только верхушка айсберга хитросплетенных интриг и жестоких войн корпораций. Чтобы распутать эту головоломку, они окунаются в тайный мир новейших технологий, древних традиций и мнимой преданности.
6.	«Деловая женщина»	Working Girl США 1998 Режиссер Майк Николс Сценарий Кевин Уэйд	Фрагмент, где героиня знакомится со своим новым боссом, дает пищу для профайлинга. Используем, чтобы проработать навык наблюдения и планирования переговоров.	Предприимчивая Нью-Йоркская машинистка Тесс Мак Гилл мечтает о головокружительной карьере. Но на пути к осуществлению мечты стоит серьезная преграда, Она не умеет одеваться, стричься, общаться с нужными людьми. Но каждому человеку дается шанс устроить свою жизнь. Такой шанс был дан и Мак Гилл, она получила шанс выступить в роли руководителя высшего звена, когда ее начальница сломала ногу, отдыхая в Европе. Незамедлительно Тесс занимает ее место, знакомится с биржевым брокером и заключает крупную сделку. Когда отдохнувшая и выздоровевшая начальница возвращается на работу, она понимает, что место ее занято, жених ушел к другой, и существует миллион других мелких неприятностей.
7.	«Деньги на двоих»	Two for the Money США 2005 Режиссер Ди Джей Карузо Сценарий Дэн Гилрой	Обратите внимание, как герой настраивается на телевизионный эфир. И на то, что помогает ему «зацепить» аудиторию. А последующий разговор со статусным клиентом – отличная иллюстрация, когда потребности у клиента нет, но продажа возможна.	Форвард успешной футбольной команды Брэндон, получив травму и навсегда распрощавшись со спортивной карьерой, вынужден искать иные способы заработка. Тут-то он и вспоминает знаменитого букмекера Уолтера, некогда предлагавшего Брэндону выгодные аферы, на которые звезда футбола всегда отвечал гордым отказом. Уолтер, знающий наверняка, как легко и быстро приумножить капитал, заключает с экс-футболистом авантурный договор. Жонглируя миллионами долларов, Брэндон и Уолтер вступают в опасную игру, где проигрыш подобен смерти. К ним в руки плывут бешеные деньги, но выдержит ли Боливар двоих?...
8.	«Дом у дороги»	Road House США 1989 Режиссер Роуди Херрингтон Сценарий Дэвид Ли Генри, Хилари Хенкин	Отличная сцена инструктажа вышибал новым «шефом». Много можно зацепить.	Далтон — легендарный вышибала, который прибывает в Джаспер, штат Миссури с определенной целью: восстановить порядок в небезопасном баре Двойная порция. По мере того, как он избавляет бар от головорезов, хулиганов и наемных убийц, крепчает гнев их работодателя — печально известного рэкетира Брэда Уэсли. Город живет в страхе перед Уэсли, но Далтон готов действовать!
9.	«Дьявол носит Прада»	The Devil Wears Prada США 2006 Режиссер Дэвид Фрэнкел Сценарий Алин Брош МакКенна, Лорен Вайсберггер	Используем фрагмент, когда Энди жалуется на свою начальницу другому коллеге. Отличное изменения восприятия конфликта.	Мечтающая стать журналисткой провинциальная девушка Андреа по окончании университета получает должность помощницы всемогущей Миранды Пристли, деспотичного редактора одного из крупнейших нью-йоркских журналов мод. Андреа всегда мечтала о такой работе, не зная, с каким нервным напряжением это будет связано...

10.	«Запах женщины»	Scent of a Woman США 1992 Режиссер Мартин Брест Сценарий Бо Голдмэн, Руджеро Маккари, Дино Ризи, ...	Смотрите выступление героя Аль Пачино на собрании в конце фильма. Используем в тренингах по публичке.	Наступил День благодарения, и отставной полковник разведки Фрэнк Слэйд решает справить праздник, «побаловав» себя поездкой в Нью-Йорк. Фрэнк хочет обставить свой последний «коронный выход» по высшему разряду: изысканный отель, шикарный лимузин, дорогая выпивка и женщины потрясающей красоты. Есть лишь две проблемки. Первая: Фрэнк слеп на оба глаза. И вторая: волнующиеся родственники полковника решают нанять за небольшую сумму провожатого в лице нуждающегося студента престижного колледжа по имени Чарли Симмс. Последнее, что было нужно в поездке полковнику Слэйду — так это «зеленый» юнец Чарли. Но случилось так, что путешествие этих двух потрясающе не похожих друг на друга людей изменило их жизни навсегда
11.	«Здесь курят»	Thank You for Smoking США 2005 Режиссер Джейсон Райтман Сценарий Джейсон Райтман, Кристофер Бакли	Сцена на ток-шоу – отличная иллюстрация «Перевертыша». А заседание комиссии конгресса – тактики «Доведение до абсурда». А лучше посмотрите весь фильм.	Работа у Ника Нэйлора не из легких. Он должен лоббировать табакокурение, как это только возможно. Казалось бы, какой абсурд вступать в конфликт с яркими противниками курения и пытаться доказать полезность последнего. Но такая уж у Ника работа. И он в ней добился немалых результатов, агитируя всех к курению в ток-шоу на телевидении, и продвигая сигареты в кинофильмах. Однако, сам Ник никогда не считал курение сколько либо полезным занятием. Он раскручивает сигареты, чтобы было на что жить, и растить сына
12.	«Золотой теленок»	Золотой теленок СССР 1968 Режиссер Михаил Швейцер Сценарий Михаил Швейцер, Илья Ильф, Евгений Петров	Фрагмент, где О.Бендер «не верит» Шуре Балаганову – неплохая иллюстрация одного из приемов получения информации.	«Великий комбинатор» Остап Бендер с детства мечтает о Рио-де-Жанейро. Ему известны множество способов «сравнительно честного отъема денег у граждан». Но — где же в Советской России найти гражданина, обладающего хотя бы полумиллионом рублей? И вот подпольный миллионер, выдающий себя за скромного служащего на нищенском жалованьи, найден. И должен сам принести деньги Остапу «на блюдечке с голубой каемочкой». Как же великий комбинатор добьется этого? Сбудется ли мечта его детства? Об этом расскажет зрителю этот фильм с великолепным актерским ансамблем — Сергей Юрский, Леонид Куравлев, Зиновий Гердт, Евгений Евстигнеев
13.	«Игра»	The Game США 1997 Режиссер Дэвид Финчер Сценарий Джон Д. Бранкато, Майкл Феррис	Используем фрагмент увольнения основателя и руководителя издательства как пример коммуникации в конфликтной ситуации. Принцип «для того, чтобы» делает общение управляемым.	Николас Ван Ортон — само воплощение успеха. Он преуспевает, он невозмутим и спокоен, привык держать любую ситуацию под контролем. На день рождения Николас получает необычный подарок — билет для участия в «Игре». Ему обещают, что игра вернет яркие чувства, позволит ощутить вкус и остроту жизни. Вступив в игру, Николас начинает осознавать, что это игра всерьез, игра не на жизнь, а на смерть
14.	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»	СССР 1966 Режиссер Леонид Гайдай Сценарий Леонид Гайдай, Яков Костюковский, Морис Слободской	Фрагмент, где г-н Саахов торгуется за невесту с ее дядей.	Отправившись в одну из горных республик собирать фольклор, герой фильма Шурик влюбляется в симпатичную девушку — «спортсменку, отличницу, и просто красавицу». Но ее неожиданно похищают, чтобы насильно выдать замуж. Наивный Шурик не сразу смог сообразить, что творится у него под носом, — однако затем отважно ринулся освобождать «кавказскую пленницу»...

15.	«Карьера»	Ivory Tower США 1998 Режиссер Дэрин Ферриола Сценарий Дэрин Ферриола	Переговоры в самом начале фильма – пример коммуникации, где приемы прессинга и манипуляции берутся на заметку и отыгрываются. А общение директора по развитию с главным героем – наш постоянный пример того, что такое «объем» и «степень» влияния.	Судьба преподносит молодому компьютерному специалисту Энтони Дэйтону великолепный шанс взлететь по служебной лестнице и сделать головокружительную карьеру. Проект, над которым он трудится, может произвести революцию в мире программного обеспечения. Но компьютерная индустрия — жестокий бизнес, поглощающий целиком. Перед Энтони встает серьезный выбор между работой и любимой девушкой. Страсть, ненависть, предательство и измена закручиваются в вихре сменяющих друг друга событий, преподносящих неограниченные возможности и лишаящих права выбора
16.	«Красота по-американски»	American Beauty США 1999 Режиссер Сэм Мендес Сценарий Алан Болл	Сцена с «я продам этот дом сегодня» - отличная иллюстрация того, как не стоит работать с неуспехом. А разговор героя с представителем компании при увольнении – отличная иллюстрация к тренингу об увольнении и манипуляциям.	Лестер Бернэм переживает кризис среднего возраста. Его не уважают и не ценят на работе, а от счастливой семьи осталась лишь видимость. У жены Кэролайн страстный роман с коллегой по работе, а угрюмая дочь-подросток Джейн увлечена соседским парнем, побывавшим в психиатрической больнице. Терзаемый душевными муками, Лестер впадает в глубокую депрессию. Но неожиданно для себя влюбляется в одноклассницу дочери Анджелу. Эта пылкая страсть дает Лестеру мощный жизненный импульс. Он ощущает прилив сил и желаний и готов снова радоваться красоте
17.	«Крестный отец»	The Godfather США 1972 Режиссер Френсис Форд Коппола Сценарий Марио Пьюзо Френсис Форд Коппола	Просто пересмотрите трилогию	Криминальная сага, повествующая о нью-йоркской сицилийской мафиозной семье Корлеоне. Фильм охватывает период 1945-1955 годов. Глава семьи, Дон Вито Корлеоне, выдаёт замуж свою дочь. В это время со Второй мировой войны возвращается его любимый сын Майкл. Майкл, герой войны, гордость семьи, не выражает желания заняться жестоким семейным бизнесом. Дон Корлеоне ведёт дела по старым правилам, но наступают иные времена, и появляются люди, желающие изменить сложившиеся порядки. На Дона Корлеоне совершается покушение
18.	«Крутая компания»	In Good Company США 2004 Режиссер Пол Вайц Сценарий Пол Вайц	Два эпизода переговоров с мистером Кэлом покажут вам: - как убрать «точку нужды»; - как менять канал влияния; - как использовать любой «сухой остаток» прошлых переговоров, чтобы достичь цели в следующих.	Дэн Формэн, 50-летний менеджер рекламного отдела престижного спортивного издания находится на грани нервного срыва. Сначала, в результате служебных пертурбаций его лишают должности, а затем назначают нового босса — 26-летнего красавца Картера Дюруа, который годится ему в сыновья и ничего не смыслит в издательском бизнесе. Вдобавок еще и жена Энн сообщает Дэну, что беременна, а 18-летняя красавица-дочь Алекс поступила в престижный университет. Финансовое благополучие семьи под угрозой! И вот в такой отчаянный момент жизни Дэн Формэн узнает, что Картер начинает крутить роман с Алекс!
19.	«Легенда №17»	Россия 2012 Режиссер Николай Лебедев		2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР-Канада. Это была не

		Сценарий Михаил Местецкий, Николай Куликов, Николай Лебедев		просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Теперь весь мир знал его просто по номеру «17». Валерий Харламов, забивший в том матче 2 шайбы, мгновенно взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта — упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея
20.	«Летучая мышь»	СССР 1978 Режиссер Ян Фрид Сценарий Ян Фрид, Николай Эрдман, Михаил Вольпин		Жена узнает о том, что муж постоянно ей изменяет. Их общий друг и знакомый Фальк решает подшутить над бедной семейной парой. Своей служанке, мечтающей стать актрисой, он дает приглашительный билет на бал-маскарад и костюм «летучей мыши», чтобы та «охмурила» незадачливого ловеласа. Этот разговор слышит жена и принимает решение тоже отправиться на бал, чтобы снова влюбить в себя собственного мужа, но только под маской
21.	«Любимцы Америки»	America's Sweethearts США 2001 Режиссер Джо Рот Сценарий Билли Кристал, Питер Толан		Красавица Гвен и неотразимый Эдди — знаменитая голливудская пара не только на экране, но и в жизни. Страна с нетерпением ждет их новых фильмов и с умилением следит за бесконечным семейным счастьем. Однако любимцы Америки не оправдали надежд публики и неожиданно для всех поссорились. Для киноиндустрии это просто катастрофа, ведь пара должна рекламировать свой новый фильм. Бывших супругов обязательно надо заставить снова полюбить друг друга, хотя бы на одну пресс-конференцию. Эта опасная миссия возлагается на хрупкие плечи Кики, сестры и по совместительству ассистентке Гвен. Однако вместо того, чтобы влюблять Эдди, девушка умудрилась влюбиться сама
22.	«Люди в черном»	Men in Black США 1997 Режиссер Барри Зонненфельд Сценарий Эд Соломон, Лоуэлл Каннингем		Они — самый большой секрет Земли. Они работают на неофициальное правительственное агентство, регулирующее деятельность инопланетян на Земле. Они — это лучшая, последняя и единственная линия защиты Земли от отбросов вселенной. Их работа секретна, их оружие совершенно, им нет равных, они не оставляют следов. Они — это Люди в черном.
23.	«Правила съема: Метод Хитча»	Hitch Сша 2005 Режиссер Энди Теннант Сценарий Кевин Биш		Алекс «Хитч» Хитченс — легендарный нью-йоркский «доктор-сват». Множеству мужчин он помог добиться взаимности от женщин их мечты. Хитч не бескорыстен, он получает за свою работу гонорар, но предусмотрительно хранит в тайне свой способ зарабатывать на жизнь. Новый клиент Хитча — Альберт, робкий бухгалтер, без ума влюбленный в гламурную звезду Аллегру Коул. Для Хитча этот случай должен стать вершиной его карьеры. Однако, работая над этим делом, он вдруг встречает достойного противника в лице эффектной и проницательной Сары Мелас, журналистки, ведущей колонку светских сплетен, и следящей за каждым шагом Аллегры. Профессиональный холостяк Хитч внезапно обнаруживает, что по уши влюблен в Сару, которая, в свою очередь, близка

				к сенсационному открытию: она только что вышла на след таинственного манхэттенского «доктора-свата»...
24.	«Мне бы в небо»	Up in the Air Сша 2009 Режиссер Джейсон Райтман Сценарий Джейсон Райтман, Шелдон Тернер, Уолтер Кирн	Разговор со стажеркой в самолете и последующие увольнение – супер иллюстрация того, почему люди с разными ведущими моделями влияния не всегда могут договориться.	Райан Бингэм — корпоративный юрист, всё время проводящий в командировках. Образцовый потребитель, он преуспел в корпоративных связях, чем не может похвалиться в личной жизни. Отношения на одну ночь для него просто часть длинного списка с бесчисленными люксами отелей, арендованными автомобилями, электронной почтой и сообщениями на автоответчике. Постоянные разъезды отдалили его от родной семьи, а свою он так и не создал...
25.	«Москва слезам не верит»	СССР 1979 Режиссер Владимир Меньшов Сценарий Валентин Черных	Обед у «дочерей академика» - удивительная сцена, которая показывает, как базовые личностные реакции управляют поведением людей в группе. Это тонкие инструменты влияния.	Москва пятидесятых годов. Три молодые провинциалки приезжают в Москву в поисках того, что ищут люди во всех столицах мира — любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Антонина выходит замуж, растит детей, любит мужа. Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть свое особенное счастье. Катерина же — отчаянно влюбляется, но избранник ее оставляет. Однако она не опускает руки, в одиночку растит дочь и к тому же успевает сделать блестящую карьеру. В сорок лет судьба дарит ей встречу с прекрасным человеком и настоящую любовь...
26.	«Мошенники»	The Prime Gig США 2000 Режиссер Грегори Мошер Сценарий Уильям Уилер	Стоит увидеть работу с сопротивлением в группе и пример публичного выступления в карьере. Сильная игра на ценностях.	Пенделтон Вайз — мелкий мошенник, зарабатывающий на жизнь аферами по продаже фальшивых таймшеров, получает предложение поучаствовать в крупной «игре» под руководством акулы аферного бизнеса Келли Гранта. Однако Пенделтон имел неосторожность влюбиться в любовницу Келли и теперь его цель удвоилась
27.	«Недоумки»	Brain Donors США 1992 Режиссер Деннис Дуган Сценарий Пэт Профт, Джордж С. Кауфман, Морри Рискинд,	Используем некоторые фрагменты для иллюстрации манипулятивной модели влияния.	После того, как мультимиллионер Огелторп «поставил кеды в угол», его богатенькая, но не слишком сообразительная вдова-старушенция решила осуществить свою заветную мечту: основать собственную балетную труппу. В этом благом начинании ей пытаются оказать активное содействие герои этой картины — три законченных болвана: адвокат Флэкфайзер и два его «бравых» ассистента — «заторможенный» садовник Жак и бестолковый водитель такси Рокко. Идиот Флэкфайзер и компания «вплотную» приступают к ответственной миссии по созданию балетного коллектива, как, впрочем, и по освобождению наивной вдовы Огелторп от излишних денежных ресурсов.
28.	«Опасная правда»	Antitrust США 2000 Режиссер Питер Хауит Сценарий Ховард Франклин	Встреча Майло с будущим шефом у него дома. Посмотрите, что такое коммуникативная мимикрия в стиль «Душа человек»	Хочешь знать правду? Будь готов стать мишенью... Он считал себя везунчиком в то время, как на самом деле находился на краю пропасти. Майло Хоффман, молодой гений-программист, получил престижное место в суперкорпорации мультимедийного магната Гэри Уинстона, этакое Билли Гейтса нового поколения. Перед Хоффманом открылись перспективы роста, герой уже предвкушал блестящую

				<p>карьеру, когда... Внезапно за восхитительным фасадом процветающей фирмы перед ним стали проступать истинные ее черты — пожирающего конкурентов монстра, полного опасных тайн. Слишком поздно Майло понял, что стал винтиком в бесчеловечной машине, пешкой в преступной игре лукавого миллиардера. Решится ли пешка бросить вызов Игроку, который может смахнуть ее с доски одним движением мизинца?...</p>
29.	«Операция Ы и другие приключения Шурика»	СССР 1965 Режиссер Леонид Гайдай Сценарий Леонид Гайдай, Яков Костюковский, Морис Слободской	Встреча знаменитой троицы с директором базы. Переговоры «как не надо». Улыбнитесь.	Фильм состоит из трех новелл, объединенных фигурой главного героя Шурика, попадающего в самые невероятные ситуации. В «Напарнике» Шурик сражается с хулиганом Верзилой; в «Наваждении» весьма оригинальным способом готовится к экзамену; в «Операции «Ы» предотвращает «ограбление века», на которое идет знаменитая тройка — Балбес, Трус и Бывалый
30.	«Отступники»	The Departed США 1006 Режиссер Мартин Скорсезе Сценарий Уильям Монахэн, Сиу Фай Мак, Феликс Чонг	Стресс-интервью и ошибки «НЕзащищенности», которые допускает герой ДиКаприо.	Два лучших выпускника полицейской академии оказались по разные стороны баррикады: один из них — агент мафии в рядах правоохранительных органов, другой — «крот», внедрённый в мафию. Каждый считает своим долгом обнаружить и уничтожить противника, но постоянная жизнь в искажённых реалиях меняет внутренний мир героев
31.	«Переговорщик»	The Negotiator Германия США 1998 Режиссер Сценарий	Стоит пересмотреть все. Мы используем фрагмент, где герой Кевина Спейси пытается помирить дочь и жену. Оцените качество коммуникации без катализаторов напряжения.	<p>Переговорщик — это полицейский, ведущий переговоры с преступниками или террористами, захватившими заложников. Герой картины Дэнни Роумэн — один из лучших «переговорщиков» в Чикаго. Напарник и близкий друг Роумэна сообщает ему, что в Фонде помощи инвалидам, членом правления которого был Дэнни, расхищают деньги, а он знает, кто за этим стоит. Это Терренс Найбаум из отдела внутренних расследований.</p> <p>Друг назначил Дэнни встречу в парке, намереваясь сообщить ему полные данные, но, когда Дэнни пришел, тот уже был застрелен. На следующий день к нему с обыском приходит именно Найбаум. У Роумэна находят банковские документы на крупные суммы денег. Его обвиняют в убийстве друга. Понимая, что шансов доказать свою невиновность нет, Роумэн берет Найбаума и еще трех человек в заложники.</p> <p>Он не может доверять полицейским своего участка, так как знает, что среди них убийцы его напарника, и требует, чтобы в качестве переговорщика был приглашен специалист с другого участка. Сумеет ли Роумэн доказать свою невиновность?</p>
32.	«Поймай меня, если сможешь»	Catch Me If You Can США Канада 2002 Режиссер Стивен Спилберг Сценарий Джефф Натансон, Фрэнк Эбегнейл мл., Стэн Реддинг	Переговоры мистера Эбегнейла со служащим банка (и пара сцен до этого) — хороший пример, что общение в деловой модели с манипулятором приводит к неравному обмену аргументов на уловки.	Фрэнк Эбегнейл успел поработать врачом, адвокатом и пилотом на пассажирской авиалинии — и все это до достижения полного совершеннолетия в 21 год. Мастер в обмане и жульничестве, он также обладал искусством подделки документов, что в конечном счете принесло ему миллионы долларов, которые он получил по фальшивым чекам. Агент ФБР Карл Хэнрэтти отдал бы все, чтобы схватить Фрэнка

				и привлечь к ответственности за свои деяния, но Фрэнк всегда опережает его на шаг, заставляя продолжать погоню
33.	«Русская игра»	Россия 2007 Режиссер Павел Чухрай Сценарий Павел Чухрай, Николай Гоголь	Как одни манипуляторы играют с другими.	Экранизация пьесы Николая Гоголя «Игроки». Итальянского карточного шулера высшего пилотажа Лукино Форца нашли его многочисленные кредиторы и заставили подписать закладную на всё, что у него есть. Если до определенного срока он не соберет всю долговую сумму, в Италии его будет ждать тюрьма. Форца отправляется на родину умершей жены — в Россию, чтобы выиграть там огромные деньги, расплатиться с долгами, тем самым спасти себя и своё имущество. На всё про всё у него неделя. К тому моменту, когда судьба сводит его с компанией развеселых русских шулеров (Швохнев, Кугель и Утешительный), он уже заработал при помощи крапленых карт 80 тысяч. Они признают друг в друге «мастеров своего дела» и договариваются работать вместе...
34.	«Сириана»	Syriana США 2005 Режиссер Стивен Гейган Сценарий Стивен Гейган, Роберт Баэр	Истинно сложные переговоры опираются на создание внутреннего конфликта. В одном из фрагментов адресатом влияния становится принц.	Роберт Баер — ветеран ЦРУ, проработавший в агентстве 21 год. Все это время он боролся с терроризмом во всем мире. Однако, после окончания «холодной войны», когда угроза терроризма возросла, ЦРУ урезало финансирование проектов на Ближнем Востоке и в итоге потеряло контроль над стратегически важным регионом. Борьба разгорается с новой силой и приобретает личный характер, когда руководитель нефтяной компании Брайан Вудман готовится совершить сделку с шейхом одной из стран Ближнего Востока, богатой нефтью, и, в то же время, переживает серьезную семейную трагедию со своей женой Джули...
35.	«Сладкий ноябрь»	Sweet November Режиссер Пэт О'Коннор Сценарий Курт Воелькер, Херман Раукер, Пол Юрик	Презентация идеи ребрендинга продукта собственника компании Заказчика. Показываем, как сменяются мотивы «выиграть – не проиграть – не дать выиграть», если переговорщик не видит сигналов сопротивления.	Затянутый в строгий костюм рекламный агент-трудоголик Нельсон Мосс бежит по жизни вприпрыжку и не представляет себе другого стиля жизни. Но живая эксцентричная Сара Дивер, наполовину — соблазнительница, наполовину — философ, очень даже представляет. Если у нее получится, Нельсон станет ее новой победой в серии исправленных людских судеб. Каждый месяц она проводит с новым пациентом, которому требуется помощь. Никаких обязательств. Никакого давления. Никакой зависимости. И никакой влюбленности
36.	«Снова в школу»	Back to School США 1986 Режиссер Алан Меттер Сценарий Стивен Кэмпманн, Уильям Портер, Пиджей Тороквей, ...	Урок с профессором Теджиссоном. Оцените разницу реакций на эмоциональную атаку юной студентки и возрастного студента. Это называется «костюм влияния».	57-летний миллионер Торнтон Мелон, владелец сети магазинов «Большой и толстый» в результате неожиданного визита к сыну выясняет, что письма Джейсона из колледжа о том, что он входит в число самых одаренных студентов, успешно выступает в команде прыгунов в воду и занимает мысли всех девушек, на самом деле всего лишь выдумка. Но Торнтон так этого не оставит! Его бизнес будет процветать и без него, а вот сыном необходимо заняться самому. Для чего он и поступает в колледж в качестве студента. Правда у него нет аттестата об окончании средней школы. Зато есть возможность выделить кругленькую сумму для строительства новой школы бизнеса. Великовозрастный и крупногабаритный студент немедленно принимается за дело.

37.	«Служебный роман»	СССР 1977 Режиссер Эльдар Рязанов Сценарий Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов	«Ты заставишь меня входить в кабинет через окно» и дальнейшая сцена с Верочкой – пример для анализа конфликта.	Анатолий Ефремович Новосельцев, рядовой служащий одного статистического управления, — человек робкий и застенчивый. Для него неплохо бы получить вакантное место зав. отделом, но он не знает как подступиться к этому делу. Старый приятель Самохвалов советует ему придумать за Людмилой Прокофьевной Калугиной, — сухарем в юбке и директором заведения...
38.	«Стакан воды»	СССР 1979 Режиссер Юрий Карасик Сценарий Юрий Карасик, Эжен Скриб	Просто пересмотрите все сцены переговоров Герцогини Мальборо и лорда Болентброка. А лучше весь фильм.	Когда маленькое государство оказывается под угрозой захвата со стороны намного более сильного, спасти его может только одно: появление конкурента, сравнимого с захватчиком. В изящной и остроумной пьесе Скриба военные действия разворачиваются вокруг молодого офицера, в которого влюбились одновременно скромная продавщица ювелирного магазина, всевластная герцогиня Мальборо и сама королева Англии
39.	«Статский советник»	Россия 2005 Режиссер Филипп Янковский Сценарий Борис Акунин	Допрос в тюрьме – пример ломки психологической позиции.	Российская империя, конец XIX века. В министерском вагоне курьерского поезда неизвестным убит бывший командир Отдельного корпуса жандармов, сибирский генерал-губернатор Храпов, направлявшийся через Москву к месту службы. Из донесения охраны следует, что Храпов был убит статским советником Эрастом Петровичем Фандориным, в чьи обязанности входило обеспечение безопасности генерал-губернатора во время его нахождения в Москве. Чрезвычайное происшествие описано очевидцами так: модный, слегка заикающийся господин 35 лет с седыми висками и черными усиками вошел в вагон во время остановки в Клину и представился подобающим образом. Так как охрана имела при себе подробное описание статского советника Фандорина, подозрений не возникло. «Статский советник» проследовал в купе Храпова. Через несколько минут генерал был найден убитым, преступник бежал через окно. На месте преступления убийцей был оставлен кинжал с загадочной аббревиатурой «БГ». Однако, по прибытии в Москву, сопровождение Храпова встречается с настоящим Фандориным и убеждается в том, что убийца лишь выдавал себя за статского советника. Сам же Эраст Петрович приступает к незамедлительному расследованию. Он знает, что означают буквы «БГ» — это автограф членов таинственной Боевой группы. Ему известно, что только чиновники высшего уровня в Москве и Петербурге могли знать о доверенной ему миссии охранять Храпова. Куда же ведут нити этого преступления? Кто руководит загадочной «БГ»? Вскоре на помощь Фандорину из Петербурга прибывает сам вице-директор Департамента полиции князь Пожарский. С его появлением история принимает самый неожиданный поворот...
40.	«Уолл стрит»	Wall Street США 1987 Режиссер Оливер Стоун	Знакомство героя с мистером Гекко – иллюстрация того, как «Душа-человек» переигрывает «Резидента»,	Бад Фокс, молодой и предельно амбициозный брокер, живет в сердце мира, где у всего, что угодно, есть своя цена, все можно купить и продать. Он твердо намерен достичь вершин, стать лучшим.

		Сценарий Стэнли Уайзер, Оливер Стоун	но проигрывает «Берсеркеру».	<p>Стремясь получить поддержку, он добивается знакомства со старым хищником Гордоном Гекко, и тот открывает ему тайны мастерства.</p> <p>Быстрые деньги, роскошные женщины, все удовольствия мира в руках у Бада, а бурлящие вокруг финансовые потоки несут еще больше денег, больше роскоши, больше возможностей, больше искушений.</p> <p>Нужно только настичь эту добычу. Нужно забыть обо всем, кроме главного закона: «Жадность — это хорошо. Это — работает!»</p>
41.	«Целитель Адамс»	Patch Adams США 1998 Режиссер Том Шэдьек Сценарий Стив Одекерк, Патч Адамс, Морин Миландер	Публичное выступление незнакомца на конференции упаковщиков мяса – фееричный пример эмоционального заражения. А речь декана перед студентами – иллюстрация одной из технологий публичного влияния	<p>Познакомьтесь с Целителем Адамсом — доктором, который резко отличается от своих чопорных и важных коллег. Адамс совершил невероятное открытие в современной медицине.</p> <p>Оказывается, лучшим лекарством от любых болезней является смех. И доктор Адамс готов сделать все возможное, чтобы заставить своих пациентов, как, впрочем, и зрителей этой прекрасной картины, смеяться без перерыва!</p>
42.	«Чего хотят женщины»	What Women Want США 2000 Режиссер Нэнси Майерс Сценарий Джош Голдсмит, Кэти Юспа, Дайан Дрэйк	Знакомство Дарси с новой для нее командой. Пример проблематизации в групповых коммуникациях	<p>Сексапильный Ник Маршал — плейбой из Чикаго, считающий себя просто божьим подарком женскому населению планеты. Он находится на пике карьеры в одном из ведущих рекламных агентств и должен получить дальнейшее продвижение по службе... или должен был.</p> <p>Глава агентства считает, что женщина лучше понимает рынок женских товаров. И вскоре в агентстве появляется очень талантливый эксперт и очаровательная женщина Дарси Макгуайр, которая становится руководителем Ника. Во время домашней проработки первого задания новой начальницы с Ником происходит несчастный случай, после которого он открывает в себе уникальный дар: он может читать женские мысли.</p> <p>Эта способность сначала доводит Ника до полного отчаяния, а затем открывает шанс, читая мысли Дарси и выдавая их за свои, наконец вернуть себе утраченные позиции в агентстве.</p> <p>И когда реализация коварного плана была в полном разгаре, одно непредвиденное обстоятельство свело все на нет. Имя этому обстоятельству — любовь...</p>
43.	«Чикаго»	Chicago США 2002 Режиссер Роб Маршалл Сценарий Билл Кондон, Боб Фосси, Фред Эбб, ...	Чететка и допрос Велмы Келли в суде – манипулятивная игра для провокации «непредуманных» реплик.	<p>Рокси Харт мечтает о песнях и танцах и о том, как сравняться с самой Велмой Келли, примадонной водевиля. И Рокси действительно оказывается с Велмой в одном положении, когда несколько очень неправильных шагов приводят обеих на скамью подсудимых.</p> <p>В угрюмых стенах тюрьмы Рокси встречает легендарного адвоката Билли Флинна, который соглашается взяться за ее дело. Карьера Рокси резко идет вверх. Но хитроумная мисс Келли приготовила всем большой сюрприз «под занавес»...</p>

44.	«Чужие деньги»	Other People's Money США 1991 Режиссер Норман Джуисон Сценарий Элвин Сарджент, Джерри Стернер	Переговоры мистера Гарфилда с управленческой командой компании – иллюстрация катализаторов конфликта и сценарной двухходовки. А сцена выступления на собрании акционеров – яркий пример публичного влияния.	Акула Уолл-стрита Лоуренс Гарфилд по прозвищу Ларри-Ликвидатор, известен благодаря тем компаниям, которые он развалил. Он занимается исключительно собственным обогащением за счет других. Его очередная цель — корпорация, которой владеет восьмидесятилетний патриарх Йоргенсон. Чтобы не дать противостоять коварному Гарфилду, старик нанимает не менее коварную юристку
45.	«Шестое чувство»	The Sixth Sense США 1999 Режиссер М. Найт Шьямалан Сценарий М. Найт Шьямалан	Сцена в ювелирном салоне – хороши пример эмоциональной продажи через историю.	Детский психиатр Малкольм Кроу сталкивается со странным случаем: девятилетнего Коула посещают страшные видения — призраки умерших. Все эти люди когда-то были убиты, и теперь они обрушивают на малыша свой гнетущий страх и отчаянный гнев. Как врач, Малкольм бессилен помочь. Но как человек, он пытается найти ключ к ужасному миру Коула, в котором веет дыхание смерти и распускаются страшные цветы боли.
46.	«Эрин Брокович»	Erin Brockovich США 2000 Режиссер Стивен Содерберг Сценарий Сюзанна Грант	В переговорах о цене на услуги адвоката смотрим прием «Я-высказывание». А в переговорах о компенсации с представителем химического концерна видим «перевертыш».	История об Эрин Брокович, одинокой женщине с тремя детьми, которую жизнь не часто баловала светлыми днями. Для таких, как она, нет карьерных перспектив, есть только скромная работа в маленькой юридической фирме. Но для уверенной в себе красотки, не стесняющейся в выражениях, достаточно одного ничтожного шанса, чтобы кардинально изменить свою судьбу. Красота и обаяние помогли ей добиться невиданного успеха, но теперь Эрин потребуется невероятная решительность, чтобы довести дело века до суда.

Телесериалы: просто рекомендуем посмотреть...

47.	«Адвокатская практика»	Raising the Bar США 2008-2009	Эта драма рассказывает о бывших друзьях-студентах юридического факультета, которые, начав профессиональную карьеру, встречаются в суде, но теперь оказываются по разные стороны одних и тех же судебных дел.
48.	«Бригада»	Россия 2001 Режиссер Алексей Сидоров Сценарий Игорь Порублев, Алексей Сидоров, Александр Велединский	Это история четырех друзей детства, обычных московских парней, Саши Белого, Космоса, Пчелы и Филя, выросших в одном дворе. Друзья решили немного подзаработать, но незапланированное убийство вмиг перемешало все задуманное, поставив на кон их жизни. Ставка слишком высока, но отступать некуда. Теперь парни прокладывают себе дорогу в криминальном мире и волею судеб превращаются в одну из самых сплоченных и влиятельных группировок...
49.	«Виртуозы»	Hustle Великобритания 2004 (8 сезонов)	С целью экспроприации незаконно нажитых средств у малосимпатичных личностей шайка обаятельных мошенников разрабатывает и претворяет в жизнь умопомрачительные комбинации, которым мог бы позавидовать сам Остап Бендер. Мики — лидер группы, который придумывает все планы. Альберт — старый мошенник, который в последнее время занимается только подбором подходящих «жертв». Эш придумывает все местоположения и оборудование, необходимое для операции. Стэйси вступает всякий раз, когда группе нужно использовать ее женскую хитрость. Дэнни — молодой мошенник-любитель, которого Мики берет под свое крыло.
50.	«Во все тяжкие»	Breaking Bad США 2008 (5 сезонов)	Школьный учитель химии Уолтер Уайт узнаёт, что болен раком лёгких. Учитывая сложное финансовое состояние дел семьи, а также перспективы, Уолтер решает заняться изготовлением метамфетамина. Для этого он привлекает своего бывшего ученика Джесси Пинкмана, когда-то исключённого из школы при активном содействии Уайта. Пинкман сам занимался «варкой мета», но накануне, в ходе рейда УБН, он лишился поделщика и лаборатории...
51.	«Двенадцать стульев»	СССР 1976 Режиссер Марк Захаров Сценарий Марк Захаров, Илья Ильф, Евгений Петров	Ироничное и смешное представление, в котором парочка авантюристов охотится за стульями работы мастера Гамбса
52.	«Карточный домик»	House of Cards США 2013 (4 сезона)	Амбициозный конгрессмен от Демократической партии Фрэнк Андервуд в обмен на обещание сделать его госсекретарём помогает Гаррету Уокеру стать президентом США. Однако после выборов глава администрации президента Линда Васкес сообщает Андервуду, что он не получит должность. Возбешенные предательством Фрэнк и его жена готовы пойти на всё, чтобы отомстить новоиспечённому президенту.
53.	«Ликвидация»	Россия 2007 Режиссер Сергей Урсуляк Сценарий Алексей Поярков, Зоя Дзюбло	Послевоенная Одесса, разгул преступности. В городе орудует банда бывших диверсантов во главе с загадочным Академиком, которого не знают даже свои. Бандиты грабят военные склады и пытаются переправить продовольствие, обмундирование и оружие бандеровцам. В это время недовольный Жуковым Сталин назначает его командующим Одесским округом. Маршал всеми силами пытается навести в городе порядок
54.	«Миллиарды»	США 2016 - ... (5 сезонов)	Миллиардер против прокурора — большие люди, большие деньги, большие проблемы. Для фанатов «Карточного домика»

			В мире власти и больших денег, в самом сердце Нью-Йорка, всюду идет противостояние амбициозного финансиста с Уолл-стрит Бобби Аксельрода и принципиального федерального прокурора Чака Родса.
55.	«Мурка»	Россия, 2016 г. режиссер А.Розенберг, Я.Мочалов	Сотрудница внутренних органов Мария Климова направлена в Одессу усмирять тамошнюю разгулявшуюся преступность, внедрившись под прикрытием в местную банду одного из самых крупных криминальных авторитетов — Бриллианта. Теперь она обычная воровка по кличке Мурка. При этом Мария так хорошо вживается в эту роль, что вскоре приобретает большое уважение со стороны своих новых «коллег» и становится прототипом Мурки из знаменитой песни.
56.	«Следствие ведут знатоки: Мафия»	СССР 1989 Режиссер Геннадий Павлов Сценарий Александр Лавров, Ольга Лаврова	Дело, которое начали расследовать Знаменский, Томин и Кибрит, требует немало сил, профессионализма и мужества. Следователям предстоит разоблачить и обезвредить мафию, которая занимается производством и сбытом наркотиков.
57.	«Место встречи изменить нельзя»	СССР 1979 Режиссер Станислав Говорухин Сценарий Аркадий Вайнер, Георгий Вайнер	Убийства, засады, погони, перестрелки — на фоне послевоенной Москвы. Сотрудники МУРа против таинственной и неуловимой банды «Черная кошка». Демобилизовавшийся офицер разведки Володя Шарапов начинает работать в отделе по борьбе с бандитизмом. Одно из первых дел, в расследовании которых он участвует, — убийство Ларисы Груздевой...
58.	«Форс-мажоры»	Suits США 2011 (5 сезонов)	Убегая после неудачной попытки сбыта наркотиков, юрист-самоучка Майк Росс, выдающий себя за выпускника Гарварда, попадает на собеседование к одному из лучших адвокатов по сделкам Нью-Йорка Харви Спектру. Устав от скучных соискателей, мечтающих «верой и правдой служить букве закона», Харви рискует и нанимает Майка: у парня врожденный талант и фотографическая память. Так рождается один из самых неоднозначных, но, в то же время, и самых блестящих тандемов законников на Манхэттене.
59.	«Акула»	Shark США 2006 (2 сезона)	Драма, повествующая о профессиональной и личной жизни Себастьяна Старка, харизматичного, в высшей степени уверенного в себе юриста. Блистательная карьера гениального адвоката внезапно обрывается в результате личной трагедии, к которой привело очередное, успешно выигранное дело. Теперь Старк, терзаемый угрызениями совести, решает сыграть на стороне «хороших парней», становясь беспощадным обвинителем Подразделения по борьбе с громкими преступлениями в Лос-Анджелесе
60.	«Хорошая жена»	The Good Wife США 2009 (7 сезонов)	История о жене и матери, на плечи которой легла забота о семье после того, как ее муж был вовлечен в публичный секс-скандал и посажен в тюрьму за коррупцию.